

FRANCESCO D'ASSISI NELLA STORIA E NELLA CULTURA ARTISTICO-LETTERARIA DELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Giornate di Studi in occasione dell'anniversario degli ottocento anni dalla morte di San Francesco d'Assisi (1226-2026)

Università di Salerno, Campus di Fisciano, Aula Nicola Cilento, Edificio C

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2026

Mattina, ore 9:00-13:00

Apertura

CARLO SANTOLI (Università di Salerno, Direttore di «Sinestesie»)
ANNALISA GIULIETTI (Università Niccolò Cusano - Roma)
ROSA GIULIO (Università di Salerno, Componente del Direttivo Nazionale dell'Associazione degli Italianisti - AdI)

Saluti istituzionali

VIRGILIO D'ANTONIO (Magnifico Rettore dell'Università di Salerno)
ANDREA BELLANDI (Arcivescovo metropolita di Salerno-Campagna-Acerno)
CARMINE PINTO (Università di Salerno, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
STEFANO GRAZZINI (Università di Salerno, Presidente dell'Area Didattica di Lettere)
ROSARIO PELLEGRINO (Università di Salerno, Presidente del Consiglio didattico di Lingue e Letterature straniere e Direttore del Centro Linguistico di Ateneo)
MARIA VOGHERA (Università di Salerno, Coordinatrice generale del Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici DILLS)
STEFANO AMENDOLA (Università di Salerno, Delegato del Dipartimento di Studi Umanistici - Terza Missione)
SILVIA TATTI (Sapienza Università di Roma, Presidente dell'Associazione degli Italianisti - AdI)
STEFANIA FALASCA (Fondazione Vaticana Giovanni Paolo I)
PIERANTONIO PIATTI (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, Città del Vaticano)

Prolusione

ALBERTO GRANESE (Università di Salerno), *Francesco un Santo problematico*

I sessione

Il San Francesco di Dante, Tommaseo e Turoldo
Discussant: ROSA GIULIO (Università di Salerno)

DONATO PIROVANO (Università Statale di Milano), *Dante, Francesco e la Croce*
IRENE CHIRICO (Università di Salerno), *San Francesco negli studi di Padre Attilio Mellone*
CLAUDIO LUPINU (Università di Firenze), *Il «neo-francescanesimo» della poesia cosmica tommaseana*
ANTONIO D'ELIA (Università Mediterranea di Reggio Calabria), *Figura Christi: San Francesco, Dante e il canto-preghiera di David Maria Turoldo*

Pomeriggio, ore 15:00-18:00

II sessione

Il Cantico delle creature
Discussant: ANNALISA GIULIETTI (Università Niccolò Cusano - Roma)

ALBERTO FRACCACRETA (Università Mercatorum), *Il Cantico delle creature. Dieci strategie di lettura. Verso una critica 'quantistica'*
LUCA GATTI (Università di Pavia - Cremona), *Fra metro e tradizione: il "Cantico delle creature" e la lauda (secoli XIII-XIV)*
GIOVANNI GENNA (Università Pegaso), *L'omaggio di un chierico. Il Cantico nei versi di Sanguineti*
PIETRO GIBELLINI (Università Ca' Foscari di Venezia), *Il Cantico delle creature come salmo cristiano*
ALFONSO TORTORA (Università di Salerno), *«Le Laudes creaturarum». Sul perché e sul come il Novecento abbia storicamente ripensato questo modello poetico medievale*

ID riunione: 861 5237 6394
Codice d'accesso: 435725

Università di Salerno, Campus di Fisciano, Sala Conferenze, III Piano, Edificio D3

VENERDÌ 30 OTTOBRE 2026

Mattina, ore 9:00-13:00

III sessione

San Francesco e i poeti del Novecento
Discussant: CARLO SANTOLI (Università di Salerno)

NICOLA DI NINO (Università Autonoma di Barcellona), *"Scrivi che quivi è perfecta letitia": D'Annunzio e San Francesco*
DANIELE MARIA PEGORARI (Università Mercatorum), *Francescanesimo orfico e antimoderno: una contro-tradizione poetica (1914-1956)*
NOVELLA PRIMO (Università di Messina), *Per un francescanesimo crepuscolare: gli esempi performativi di Cazzamini-Mussi, Moretti e Gozzano*

Pausa ore 11:00-11:15

ANNALISA GIULIETTI (Università Niccolò Cusano - Roma), *La povertà e l'allegrezza: la poesia francescana del primo Betocchi*
PAOLA BAIONI (Università di Torino), *«se il fuoco oltre la fiamma dura ancora». Echi della presenza di Francesco d'Assisi nell'opera di Mario Luzi*
VERIO SANTORO (Università di Salerno), *La figura di Francesco d'Assisi nella vita e nell'opera di Hermann Hesse*

Pomeriggio, ore 15:00-18:00

IV sessione

Francesco d'Assisi tra storia, letteratura e critica
Discussant: ALBERTO GRANESE (Università di Salerno)

ANTONIO MUSARRA (Sapienza Università di Roma), *Francesco prima del mito. Il profilo storico nei suoi scritti*
DANIELE SOLVI (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Una trama di fili diversi. Le fonti narrative del primo secolo francescano*
LUIGI MONTELLA (Università del Molise), *Dalla fraternità delle creature alla Rosa: memoria e trasformazione del Cantico di san Francesco nella poesia di Giose Rimanelli*
VINCENZO SALERNO (Università di Salerno), *"Saint Francis of Assisi" di G. K. Chesterton*

V sessione

Francesco d'Assisi tra pittura, teatro e cinema
Discussant: VINCENZO SALERNO (Università di Salerno)

STELLA SONIA CHIODO (Università di Firenze), *Giotto lettore della Commedia? Note sul ciclo francescano nella cappella Bardi in Santa Croce a Firenze*
SIMONA CAROTENUTO (Università di Salerno), *San Francesco e il francescanesimo: stigmatizzazione ed estasi nella pittura del Sei e Settecento*
ADELAIDE RICCI (Università di Pavia), *Ferite che parlano: polarità di sguardo su Francesco stigmatizzato fra arte contemporanea e immagini medievali*
AMALIA SALVESTRINI (Università degli Studi di Milano), *Narrare Francesco per immagini. Annotazioni fenomenologiche e morfologiche.*
ELENA VALENTINA MAIOLINI (Università dell'Insubria), *Sul Giullare di Dario Fo*
SALVATORE RITROVATO (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), *Narrare Francesco. Il lungo film di Liliana Cavani*

Conclusioni

ALBERTO GRANESE (Università di Salerno)

ID riunione: 869 0069 4590
Codice d'accesso: 140811

Comitato Scientifico
Stefania Falasca, Annalisa Giulietti, Rosa Giulio, Alberto Granese, Pierantonio Piatti, Salvatore Ritrovato, Vincenzo Salerno, Carlo Santoli

Segreteria Organizzativa e Scientifica
Oriana Bellissimo, Alessio Bottone, Loredana Castori, Giovanni Genna (coordinatore), Mariastella Lemmo, Andrea Montella, Annachiara Muzio, Chiara Spatuzza, Alberto Bartolo Varsalona, Michele Vitolo

Ufficio Stampa *a cura della Redazione del DipSUm e di Sinestesie*